

PLANTILLA GENERAL CESET MÁLAGA
(Basada en las normas editoriales de BAC-Edice)

NORMAS EDITORIALES PARA TRABAJOS DEL CESET

1. Procesador de texto

En primer lugar, hablemos del procesador de texto. Lo normal es utilizar Microsoft Word, pero no es libre, requiere de permisos y pagos... La recomendación, si no se quiere cargar con todos esos inconvenientes, es utilizar un procesador de texto de código libre, gratuito y adaptable a todos los sistemas operativos. Sin duda, el más tradicional y, en muchas características, avanzado es [Libreoffice](#). Tiene versión para Linux, Windows, IOS e incluso la web y los sistemas móviles (a través de [Collabora Office](#)). Además, su manejo de las plantillas hace que sea muy fácil dar formato al documento. De hecho, se adjunta a este archivo un modelo de plantilla con todas las características que se describen aquí.

2. Contenido general

Los trabajos se deben presentar en tamaño A4. O bien en papel, o bien en archivo. Si se elige presentarlo en archivo, se hará en formato doble: por una parte, .doc(x) / .odt; por otra, .pdf.

Las imágenes, si las hubiera, han de ir incrustadas en el lugar exacto donde deban situarse y, aparte, en archivo de imagen (.jpg, .png, .tiff), y con la mayor resolución posible.

El texto se presentará en tipografía Garamond, tamaño de 12 puntos en el cuerpo de texto (en caso de necesidad, para una mayor legibilidad, y solo para los trabajos, no para publicaciones, se puede usar el tamaño de 14 puntos en el cuerpo de texto). Se recomienda usar la tipografía Linux Libertine para textos en griego, ya que posee todos los acentos posibles. Ambas son tipografía libre.

El interlineado será sencillo, con 0'20 cm (o un espacio) sobre y bajo el párrafo. No habrá sangría en la primera línea de los párrafos inmediatamente posteriores a los títulos. En los demás, la sangría de primera línea será de 0'50 cm.

Se debe verificar previamente a la entrega que se dan las reseñas bibliográficas exactas cuando se hace una cita (no se hagan citas de memoria). Si no aparecen así, se quedarán sin comillas, como comentario del autor.

Para las referencias bibliográficas se seguirán las normas de *Chicago Manual of Style (full note)*, que están insertas en [Zotero](#), un gestor de referencias bibliográficas de código abierto disponible para todos los sistemas operativos. También [Mendeley](#), otro gestor de referencias bibliográficas, contiene este formato, aunque este no es de código abierto.

En cuanto a los márgenes de página, serán de 3 cm, excepto en la parte superior, que serán de 1,50 + encabezado. No habrá pie de página.

El encabezado tendrá 1'00 cm de espaciado, y 0'50 cm de altura. Interlineados sencillos, sin sangría, espacio de 0'20 cm sobre el párrafo, tamaño de letra 12, mayúscula; en la página derecha, o impar, se indicará el título del capítulo, centrado, y el número de página en el margen derecho; en la página izquierda, o par, se indicará el título de la obra, centrado, y el número de página en el margen izquierdo. Las páginas iniciales de cada capítulo irán sin encabezado.

3. Formatos esenciales

Para los distintos tipos de párrafo, diferentes al cuerpo de texto, se seguirán estos formatos. Si no se dice nada, queda supuesto que no hay sangrías, y que los espaciados e interlineados son sencillos.

TÍTULO GENERAL: CENTRADO, 18 PUNTOS, MAYÚSCULA, NEGRITA.
Subtítulo: centrado, 18 puntos, negrita.

**TÍTULO 1 (CAPÍTULOS, BIBLIOGRAFÍA Y SUMARIO / ÍNDICE):
CENTRADO, 14 PUNTOS, VERSALITA, NEGRITA, ESPACIADO 0'42
SOBRE EL PÁRRAFO Y 0'21 BAJO EL PÁRRAFO.**

Título 2 (Primer nivel de esquema de párrafos dentro del capítulo – Ej: 1.1.): justificado, 12 puntos, negrita, espaciado 0’42 sobre el párrafo y 0’21 bajo el párrafo.

Título 3 (Segundo nivel de esquema de párrafos dentro del capítulo – Ej: 1.1.1.): justificado, 12 puntos, itálica, espaciado 0’42 sobre el párrafo y 0’21 bajo el párrafo.

Título 4 [A partir del tercer nivel de esquema de párrafos dentro del capítulo – Ej: a): justificado, 12 puntos, espaciado 0’42 sobre el párrafo y 0’21 bajo el párrafo.

Citas en bloque: justificado, 11 puntos, sangría de 1 cm antes del texto, espaciado de 0’22 cm sobre el texto y 0’44 cm bajo el texto excepto entre párrafos de la misma cita.

Nota a pie / final: justificado, 10 puntos, sangría de 0’50 cm antes del párrafo, y de -0’50 cm en el primer renglón (para destacar el número de la nota). Las notas se reiniciarán en cada capítulo.

Bibliografía: justificado, 11 puntos, sangría de 1,27 cm antes del párrafo, y de -1’27 cm en el primer renglón. Interlineado por lo menos de 0’42 cm.

Índice Nivel 1 (12 puntos, negrita, espaciado de 0’40 cm sobre el párrafo y bajo el párrafo)

Nivel 2 (12 puntos, sangría de 0’50 cm antes del texto)

Nivel 3 (12 puntos, itálica, sangría de 1 cm antes del texto)

Nivel 4 (12 puntos, sangría de 1’50 cm antes del texto)

Nivel 5 (11 puntos, sangría de 2 cm antes del texto)

4. Indicaciones generales sobre el texto

4.1. Comillas

El uso de las comillas conviene reservarlo para citas literales breves de textos que procedan de otros libros o para el resaltado puntual de un término concreto. Las citas que se ponen entre comillas, nunca irán, además, en cursiva. Ejemplo:

Correcto: Dijo Jesús: «Venid a mí los que estéis cansados y agobiados».

Incorrecto: Dijo Jesús: «*Venid a mí los que estéis cansados y agobiados*».

El uso de las comillas se hará de acuerdo con las siguientes orientaciones:

- En primer lugar se usan las comillas latinas o angulares («»). Si no se saben poner con el ordenador, pueden sustituirse por << >>.
- Si dentro de las comillas aparecieran otras comillas, se usan las comillas inglesas (“”). Si se repitieran las circunstancias, se emplearían las comillas inglesas simples (‘’). Dentro de estas últimas, se deberán utilizar otras comillas. Ejemplo: «Juan dijo: “¡Qué ‘joya’ está hecho tu cuñado!”».
- En definiciones de palabras, aparece entre comillas simples el significado del término citado. Ejemplo: doctrina (‘ciencia o sabiduría’); pneuma (‘aliento o espíritu’).
- Los signos de puntuación se escribirán siempre después de las comillas de cierre.
- Las citas textuales extensas (a partir de cuatro líneas) irán en párrafo independiente, sangría de 1 cm antes del texto, espaciado de 0’22 cm sobre el texto y 0’44 cm bajo el texto excepto entre párrafos de la misma cita.
- Cuando se resalte una palabra, hágase solo con comillas de ángulo, y si es en otra lengua solo en cursiva, ya sin comillas. Ejemplo: La palabra «espíritu», en hebreo *ruaj*, puede entenderse...
- El uso de comillas para términos en otros idiomas es una norma que no aplica a los nombres de instituciones u organismos oficiales. Ejemplo: Archivo Apostolico Vaticano; Hispanic Society of America

4.2. *Cursiva*

El uso de la cursiva se hará de acuerdo con las siguientes orientaciones:

- Se ponen en cursiva las palabras en latín o lenguas extranjeras: *caritas*, *pneuma*.
- Los títulos de libros, revistas, obras de arte, películas, etc.: *La luz que guía toda la vida*, *Scott Pilgrim contra el mundo*.

- En el uso de cursiva ha de tenerse en cuenta que los signos de puntuación, como la coma, el punto y coma, el paréntesis, la interrogación y exclamación, también se ven afectados por ella. Correcto: *(Cristo)*. Incorrecto: *(Cristo)*.

4.3. Guiones

- El guion normal (-) se usa para determinados tipos de palabras compuestas (relaciones hispano-árabes), para separar los números de página (250-253), de versículos (Lc 3, 12-15), los años (1957-1963), etc.
- El guion largo (—) tiene un empleo similar al del paréntesis. Deberá haber uno de apertura y otro de cierre y, en ambos casos, irá pegado —y no separado— a la palabra que le sigue o precede. Ejemplo: Se han de reconocer y valorar —cada una según las características, finalidades, incidencias y métodos propios— las varias comunidades...
- En la escritura con ordenador conviene no utilizar en su lugar el guion normal, pues, si se cambia el tamaño de la letra o los márgenes, este podría quedar aislado, a pesar de ir pegado a la palabra, creando confusión en la lectura. Si no se sabe poner con el ordenador, puede emplearse un doble guion simple: - -.
- El guion medio (–) se utiliza en el cuerpo de texto para separar capítulos en las citas bíblicas y en las notas a pie y en la bibliografía para separar dos autores, editores, traductores, etc. de una obra. Ejemplo: cf. Mt 6–7; M. A. TEJEIRO FUENTES – J. GUIJARRO CEBALLOS, *De los peregrinos enamorados...*

4.4. Paréntesis

- Si una parte de un texto que ya se encuentra entre paréntesis debe enmarcarse a su vez entre otros paréntesis de nuevo, se utilizarán en estos casos los corchetes.
- Los signos de puntuación se escribirán siempre después del paréntesis de cierre. Ejemplo: «Según I. Iglesias, “la conversión, como la fe, llega siempre como una invitación”» (La alegría de la conversión [1997], 19).

4.5. Epígrafes

- Los epígrafes o ladillos no llevan punto final. Se debe intentar que tengan una longitud reducida.
- Cuando los epígrafes tengan autorías independientes, cada uno de ellos irá encabezado por su título, seguido del nombre completo de su autor y del cargo institucional con el que firma.

4.6. Acentuación

Consultar este enlace acerca de las [reglas de acentuación gráfica de la RAE](#), para estar al día.

4.7. Mayúsculas

Consultar este enlace acerca de las [funciones y usos de las mayúsculas](#), para estar al día.

Hay varios epígrafes concretos que pueden resultar de especial interés para la temática que nos ocupa, en general:

- [Deidades y otros seres del ámbito religioso.](#)
- [Entidades.](#)
- [Denominaciones relacionadas con la actividad intelectual o cultural del hombre.](#)
- [La mayúscula de relevancia.](#)

4.8. Varios

Para cualquier norma relativa a la ortografía, nos remitimos a las indicadas por las Academias de la Lengua de España e Hispanoamérica. Algunas concreciones, para evitar errores comunes:

- Los siglos (en números romanos) se indicarán siempre en versalitas, incluso cuando se resalten en cursiva o negrita. Correcto: siglo XIX. Incorrecto: siglo XIX.

NORMAS EDITORIALES PARA TRABAJOS DEL CESET

- Para otros casos en que se utilice la numeración romana no rige la norma anterior. Ejemplo: Pío XII, Felipe IV, etc.
- En general, las referencias de textos bíblicos se harán en el texto entre paréntesis, y no en nota a pie de página; para las abreviaturas, se recomienda el uso de la versión oficial de la Conferencia Episcopal Española. En cualquier caso, se debe usar siempre la misma abreviatura, indicando la fuente en el apartado correspondiente (Siglas y abreviaturas).
- Respecto a las abreviaturas de fuentes tradicionales y patrísticas, se recomienda el uso de [Lampe](#) (sobre todo, para fuentes griegas) y/o [Thesaurus Linguae Latinae](#). En cualquier caso, se debe usar siempre la misma abreviatura, indicando la(s) fuente(s) en el apartado correspondiente (Siglas y abreviaturas).
- Los nombres de origen hebreo se pondrán conforme a la forma castellanizada: Abrahán, Adán, Jerusalén, Qumrán... y no Abraham, Adam, etc.
- El nombre divino se unificará como Yahvé, mejor que Yhwh, Yahveh, Yavé o Yahweh.
- El prefijo «post» es preferible escribirlo sin «b» (p.ej.: posconciliar), salvo en casos como postsinodal, para evitar la geminación ss.
- Llamadas de notas: el punto, la coma, etc., irán siempre detrás del número de una nota a pie de página. Correcto: luz². // ...»². // ...? ² Incorrecto: luz.² // ...».²
- Cuando quiera emplearse el lenguaje inclusivo, utilícense términos concretos: ser humano, persona, etc. y NUNCA los binomios hombre-mujer; TAMPOCO las formas con barra o @: cristianos/as, cristian@s.
- Debe evitarse el uso inadecuado de expresiones y términos que son incorrectos, bien por su construcción, bien por su significado. Señalamos algunos de los más frecuentes:
 - ✓ Detentar: Significa usar algo o retener algún poder ilegítimamente. Es incorrecto su uso en sentido de poseer, ostentar, ejercer... con legitimidad.

- ✓ En base a: póngase en su lugar «sobre la base de», «en función de», «basándose en», «a partir de», «de acuerdo con», «según», etc.
- ✓ En relación a: debe decirse «en relación con» o bien «con relación a».
- ✓ Infligir: este verbo no existe. No confundir con «infringir» o «infligir».
- ✓ La construcción “a + infinitivo” (“modelo a evitar”; “tareas a desarrollar”) pues aunque su uso esté normalizado en el lenguaje jurídico, se trata de un galicismo no aceptado por la RAE y, por tanto, incorrecto. En su lugar se ha de poner: “modelo que se debe evitar” o “tareas que hay que desarrollar”.
- ✓ “Problemática” o “temática” son adjetivos femeninos, por lo que se evitará su sustantivación. En lugar de “la problemática” o “la temática” se usarán en todo caso los sustantivos “el problema” o “el tema” dejando el uso adjetival para cuando corresponda: “la situación problemática”; “la orientación temática”, etc.

4.9. Citas bibliográficas

- Las citas textuales que son breves se señalan con comillas angulares dentro del cuerpo del texto y se acompañan de la referencia bibliográfica en una nota a pie de página.
- Las citas textuales que exceden las cuatro líneas van separadas del texto en párrafo aparte, se les baja un punto sobre el tamaño de la fuente, en párrafo independiente, sangría de 1 cm antes del texto, espaciado de 0’22 cm sobre el texto y 0’44 cm bajo el texto excepto entre párrafos de la misma cita. Tampoco se sangra ni se tabula la primera línea del párrafo que constituye la cita.
- Si en una cita se omite parte del texto, porque resulta innecesaria las interrupciones se señalan con tres puntos entre corchetes [...], tanto al inicio como en el interior o al final de la cita. Cualquier añadido propio al texto citado se señalará, también, con corchetes.
- El formato de las citas bibliográficas, tanto en nota a pie o final como en la bibliografía, están unificadas con las de *Chicago Manual of Style (full note)*, como se ha dicho antes. Se recomienda el uso de un gestor de citas

bibliográficas como [Mendeley](#) o [Zotero](#): ambos tienen este formato de citación insertado.

- Algunos ejemplos de citas bibliográficas¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹.

¹ Hilario de Poitiers, *La Trinidad*, trad. Luis F. Ladaria (Madrid: BAC, 1986), 256. (*Libro*)

² Cf. Hilario de Poitiers, 321 (*Repetición inmediata de cita*).

³ Bruno Luiselli, «Inculturación y aculturación», en *Diccionario de literatura patristica*, ed. Angelo di Berardino et al. (Madrid: San Pablo, 2010). (*Diccionario*)

⁴ José Manuel Llamas Fortes, «Fequívocación», *Historias de las Afueras* (blog), 2021, <https://www.llamasfortesjm.com/post/fequívocación>. (*Web*)

⁵ Cf. Domiciano Fernández, «De mariologia sancti Epiphaniï» (Roma, Pontificia Academia Mariana Internationalis, 1968). (*Tesis*)

⁶ Björk, *Violently Happy*, Debut, 1993. (*Canción*)

⁷ Jean Doignon, «Ordre du monde, connaissance de Dieu et ignorance de soi chez Hilaire de Poitiers», *Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques* 60 (1976): 565-78. (*Artículo de revista*)

⁸ Hermas, «Pastor de Hermas», en *Padres apostólicos y apologistas griegos (s. II)*, de AA.VV., trad. Daniel Ruiz Bueno (Madrid: BAC, 2009). (*Sección de un libro*)

⁹ Cf. Hilario de Poitiers, *La Trinidad*, 321 (*Repetición de cita*).

NORMAS EDITORIALES PARA PUBLICACIONES DEL CESET

1. Contenido

Se siguen todas las orientaciones del capítulo anterior, con estas salvedades.

Los trabajos se deben presentar en tamaño A5, o bien en 17x24. En formato doble: por una parte, .doc(x) / .odt; por otra, .pdf.

En cuanto a los márgenes de página, serán de 1'93 cm el interno, 1'52 el externo, y el superior e inferior tendrán 1'00 cm + encabezado o pie.

- El encabezado contendrá el título del capítulo en página impar y el título de la obra en página par, y tendrá 1'00 cm de espaciado, y 0'50 cm de altura, el tamaño de la fuente será de 11 puntos, mayúscula y centrado.
- El pie contendrá el número de página, y tendrá 0'50 cm de espaciado, y 1'00 cm de altura, el tamaño de la fuente será de 14 puntos, y centrado.
- Las páginas sin encabezado (las primeras de cada capítulo) tendrán un margen superior igual a la suma del margen superior y el encabezado, es decir, de 2,50 cm.

BIBLIOGRAFÍA

- Björk. *Violently Happy*. Debut, 1993. *(Canción)*
- Doignon, Jean. «Ordre du monde, connaissance de Dieu et ignorance de soi chez Hilaire de Poitiers». *Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques* 60 (1976): 565-78. *(Artículo de revista)*
- Fernández, Domiciano. «De mariologia sancti Epiphaniï». Pontificia Academia Mariana Internationalis, 1968. *(Tesis)*
- Hermas. «Pastor de Hermas». En *Padres apostólicos y apologistas griegos (s. II)*, de AA.VV., traducido por Daniel Ruiz Bueno. Madrid: BAC, 2009. *(Sección de un libro)*
- Hilario de Poitiers. *La Trinidad*. Traducido por Luis F. Ladaria. Madrid: BAC, 1986. *(Libro)*
- Llamas Fortes, José Manuel. «Fequívocación». *Historias de las Afueras* (blog), 2021. <https://www.llamasfortesjm.com/post/fequívocación>. *(Web)*
- Luiselli, Bruno. «Inculturación y aculturación». En *Diccionario de literatura patristica*, editado por Angelo di Berardino, G Fedalto, Manlio Simonetti, y R Rivas, 896-912. Madrid: San Pablo, 2010. *(Diccionario)*

ÍNDICE GENERAL

Normas editoriales para trabajos del CESET.....	3
1. Procesador de texto.....	3
2. Contenido general.....	3
3. Formatos esenciales.....	4
4. Indicaciones generales sobre el texto.....	5
4.1. Comillas.....	5
4.2. Cursiva.....	6
4.3. Guiones.....	7
4.4. Paréntesis.....	7
4.5. Epígrafes.....	8
4.6. Acentuación.....	8
4.7. Mayúsculas.....	8
4.8. Varios.....	8
4.9. Citas bibliográficas.....	10
Normas editoriales para publicaciones del CESET.....	12
1. Contenido.....	12
Bibliografía.....	13
Índice general.....	14